

Министерство образования и науки Астраханской области
Государственное автономное образовательное учреждение
Астраханской области высшего образования
«Астраханский государственный архитектурно-строительный
университет»
(ГАОУ АО ВО «АГАСУ»)



УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор

/ И. Ю. Петрова /

(подпись) И. О. Ф.

« 26 » 04 2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины

Введение в профессию

(указывается наименование в соответствии с учебным планом)

По направлению подготовки

07.03.02 «Дизайн архитектурной среды»

(указывается наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС)

По профилю подготовки

«Проектирование городской среды»

(указывается наименование профиля в соответствии с ООП)


Кафедра

«Дизайн, реконструкция и реставрация»

Квалификация (степень) выпускника **бакалавр**

Разработчик:

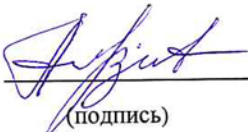
Доцент.
(занимаемая должность,
учёная степень и учёное звание)


(подпись) /Т.П.Толпинская /
И. О. Ф.

Рабочая программа разработана для учебного плана 2018г.


Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры
“Архитектура , дизайн, реставрация” протокол № 9 от 18. 04 . 2018 г.

Заведующий кафедрой


(подпись) /А.М. Кокарев/
И. О. Ф.

Согласовано:

Председатель МКН «Дизайн архитектурной среды»
профиль «Проектирование городской среды»


(подпись) / Т.О. Цитман /
И. О. Ф

Начальник УМУ  /И.В. Аксютина /

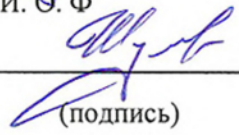
(подпись) И. О. Ф

Специалист УМУ  /Н.Н. Савченко /

(подпись) И. О. Ф

Начальник УИТ  /К.А. Лелушкин /

(подпись) И. О. Ф

Заведующая научной библиотекой  /К.А. Лелушкин /

(подпись) И. О. Ф

Содержание

	Стр.
1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
3. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата	5
4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	5
5. Содержание дисциплины, структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	6
5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)	6
5.1.1. Очная форма обучения	6
5.1.2. Заочная форма обучения	7
5.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам	7
5.2.1. Содержание лекционных занятий	7
5.2.2. Содержание лабораторных занятий	7
5.2.3. Содержание практических занятий	7
5.2.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	7
5.2.5. Темы контрольных работ (разделы дисциплины)	8
5.2.6. Темы курсовых проектов/курсовых работ	8
6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	8
7. Образовательные технологии	8
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	9
8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	9
8.2. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения.	9
8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины	9
9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине	10
10. Особенности организации обучения по дисциплине для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	13

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины:

Целью освоения дисциплины является выявление основополагающих понятий, связанных с проектной культурой, условиями ее возникновения и развития, взаимоотношениями между образом жизни и объектами средового дизайна.

Задачи дисциплины:

- научить владеть терминологическим аппаратом профессиональных значений и понятий проектной культуры.
- научить выявлять особенности и принципы организации предметно-пространственной среды, принципы формообразования средовых объектов и систем;
- дать знания об объективном положении конкретных видов дизайна и сферы их деятельности в проектной культуре;

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

ОК-5 - готовностью к саморазвитию, повышению квалификации и мастерства, умением ориентироваться в быстроменяющихся условиях;

ОК – 7 - пониманием социальной значимости своей будущей профессии, высокой мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности, к повышению уровня профессиональной компетенции;

ПК-1 - способностью формировать архитектурную среду как синтез предметных (дизайн), пространственных (архитектура), природных (экология) и художественных (визуальная культура) компонентов и обстоятельств жизнедеятельности человека и общества.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

знать:

- современные системы архитектурно-дизайнерского образования (ОК-5);
- социальную значимость своей будущей профессии в осуществлении профессиональной деятельности (ОК-7);
- основные положения формирования архитектурной среды как синтеза предметных (дизайн), пространственных (архитектура), природных (экология) и художественных (визуальная культура) компонентов и обстоятельств жизнедеятельности человека и общества (ПК-1).

уметь:

- умением ориентироваться в быстроменяющихся условиях (ОК-5);
- формулировать задачи в зависимости от поставленной цели (ОК-7);
- анализировать полученную информацию, творчески подходить к выполнению поставленного задания (ПК-1).

владеть:

- навыками саморазвития, повышение мастерства (ОК-5);
- навыками повышению уровня профессиональной компетенции (ОК-7);
- способностью к развитию навыка формирования архитектурной среды как синтеза предметных (дизайн), пространственных (архитектура), природных (экология) и художественных (визуальная культура) компонентов и обстоятельств жизнедеятельности человека и общества (ПК-1).

3. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата

Дисциплина Б1.В.08 «Введение в профессию» реализуется в рамках блока вариативной части.

Дисциплина базируется на результатах обучения, полученных в рамках изучения следующих дисциплин: «Архитектурно-дизайнерское проектирование», «Русский язык», изучаемый в рамках школьной программы.

4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Форма обучения	Очная
1	2
Трудоемкость в зачетных единицах:	1 семестр – 2 з.е.; всего – 2 з.е.
Аудиторных (включая контактную работу обучающихся с преподавателем) часов (всего) по учебному плану:	
Лекции (Л)	1 семестр – 18 часов; всего - 18 часов
Лабораторные занятия (ЛЗ)	<i>учебным планом не предусмотрены</i>
Практические занятия (ПЗ)	1 семестр – 18 часов; всего - 18 часов
Самостоятельная работа (СРС)	1 семестр – 36 часов; всего - 36 часов
Форма текущего контроля:	
Контрольная работа	<i>учебным планом не предусмотрена</i>
Форма промежуточной аттестации:	
Экзамены	<i>учебным планом не предусмотрен</i>
Зачет	1 семестр
Зачет с оценкой	<i>учебным планом не предусмотрен</i>
Курсовая работа	<i>учебным планом не предусмотрена</i>
Курсовой проект	<i>учебным планом не предусмотрен</i>

5. Содержание дисциплины, структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

5.1.1. Очная форма обучения

№ п/п	Раздел дисциплины (по семестрам)	Всего часов на раздел	Семестр	Распределение трудоемкости раздела (в часах) по видам учебной работы				Форма промежуточной аттестации и текущего контроля
				контактная			СРС	
				Л	ЛЗ	ПЗ		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Дизайн, основные понятия, его место в проектной культуре, Основы информационных технологий	24	1	6	-	6	12	Зачет
2	Проектная культура как система «малых дизайнов»	24	1	6	-	6	12	
3	Среда как объект проектирования	24	1	6	-	6	12	
Итого:		72		18		18	36	

5.1.2. Заочная форма обучения

«ООП не предусмотрена»

5.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам

5.2.1. Содержание лекционных занятий

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	2	3
1	Дизайн, основные понятия, его место в проектной культуре, Основы информационных технологий	История возникновения дизайна, роль Вхутемаса в формировании новой художественной культуры. Основные направления архитектурно-художественной школы Баухауз. Оформительское движение «Стайлинг», его возникновение и развитие. Структура и содержание электронно-информационной системы университета
2	Проектная культура как система «малых дизайнов»	Определение и характеристика «малых дизайнов». Основные понятия и задачи проектирования архитектурной среды. Отличительные особенности архитектурного и дизайнерского проектирования.
3	Среда как объект проектирования	Характеристики и слагаемые среды. Архитектурная среда и ее отличия от архитектуры. Основные этапы архитектурно-дизайнерского проектирования.

5.2.2. Содержание лабораторных занятий

Учебным планом не предусмотрены

5.2.3. Содержание практических занятий

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	2	3
1	Дизайн, основные понятия, его место в проектной культуре	История возникновения дизайна, роль Вхутемаса в формировании новой художественной культуры. Основные направления архитектурно-художественной школы Баухауз. Оформительское движение «Стайлинг», его возникновение и развитие. Творческое задание с разработкой графических абстрагированных композиций по мотивам графики Чернихова.
2	Проектная культура как система «малых дизайнов»	Определение и характеристика «малых дизайнов». Основные понятия и задачи проектирования архитектурной среды. Творческое задание
3	Среда как объект проектирования	Характеристики и слагаемые среды. Анализ этапов архитектурно-дизайнерского проектирования. Творческое задание.

5.2.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Очная форма обучения

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание	Учебно-методическое обеспечение
1	2	3	4
1	Дизайн, основные понятия, его место в проектной культуре	Подготовка к практическому занятию. Подготовка к зачету	[1] – [8]
2	Проектная культура как система «малых дизайнов»	Подготовка к практическому занятию. Подготовка к зачету	[8] – [18]
3	Среда как объект проектирования	Подготовка к практическому занятию. Подготовка к зачету	[1] – [9]

Заочная форма «ООП не предусмотрена»

5.2.5. Темы контрольных работ

Учебным планом не предусмотрены

5.2.6. Темы курсовых проектов/ курсовых работ

Учебным планом не предусмотрены

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Вид учебной работы	Организация деятельности обучающегося
1	2
Лекция	Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно. Фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; отмечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, отметить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.
Практические занятия	Проработка рабочей программы. Уделить особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы. Выполнение творческого задания.
Самостоятельная работа / индивидуальные задания	Знакомство с основной и дополнительной литературой, включая зарубежные и интернет источники, конспект основных положений, профессиональных терминов, сведений, терминологии требующихся для запоминания и являющихся основополагающими в развитии и формировании творческой направленности.
Подготовка к зачету	При подготовке к зачету необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу и др.

7. Образовательные технологии

Перечень образовательных технологий, используемых при изучении дисциплины

Традиционные образовательные технологии

Перечень образовательных технологий, используемых при изучении дисциплины «Введение в профессию», проводятся с использованием традиционных образовательных технологий ориентирующиеся на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения), учебная деятельность студента носит в таких условиях, как правило, репродуктивный характер. Формы учебных занятий с использованием традиционных технологий:

Лекция – последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя).

Практическое занятие – занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков по изучаемой дисциплине.

Интерактивные технологии

По дисциплине «Введение в профессию» лекционные занятия проводятся с использованием следующих интерактивных технологий:

Лекция-визуализация - представляет собой визуальную форму подачи лекционного материала или аудиовидеотехники (видео-лекция). Чтение такой лекции сводится к развернутому или краткому комментированию просматриваемых визуальных материалов (в виде схем, таблиц, графиков, графических изображений, моделей). Лекция-визуализация помогает обучающемуся преобразовывать лекционный материал в визуальную форму, что способствует формированию у них профессионального мышления за счет систематизации и выделения наиболее значимых, существенных элементов.

По дисциплине «Введение в профессию» лабораторные и практические занятия проводятся с использованием следующих интерактивных технологий:

Разработка творческих заданий – организация обучения, при которой обучающиеся приобретают знания закономерности композиции методических и объёмно-пространственных изображений окружающего пространства. «Мозговой штурм» применяется, когда нужно выяснить информированность и отношение участников к определенному вопросу. Можно применять эту форму работы для получения обратной связи.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная учебная литература:

1. "Введение в архитектурное проектирование" Учебн для строит вузов.Изд.2–е перераб. И доп. М., Стройиздат, 1974, 172 с. В.Ф. Кринский, В.С. Колбин, И.В. Ламцов
2. «Архитектурно-дизайнерское проектирование. Основы теории» Издательство «Архитектура-С»,2005, Шимко В.Т, 296с.
3. «Основы дизайна и средовое проектирование» Учебн. Пособие. –М: Издательство «Архитектура-С», 2004, Шимко В.Т, 160 с.
4. Ефимов А.В. «Дизайн архитектурной среды»,2004
5. Фил Кливер: Профессия дизайнер. 10 шагов на пути к успеху. От портфолио до собственного дизайн-агентств М : РИПОЛ классик, 2016г , 978-5-386-09337-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/11619.html>

б) дополнительная учебная литература:

5. «Методика архитектурного проектирования в системе архитектурного образования». Б.Г. Бархин, Стройиздат, 1968.
6. Кудряшев К.В. Архитектурная графика. – М.: Архитектура-С, 2006 - 308 с.
7. Елисеенков Г.С., Мхитарян Г.Ю. Дизайн-проектирование. 2016 г. – 150 с. <http://www.iprbookshop.ru/66376.html>

в) перечень учебно-методического обеспечения:

Методические указания по дисциплине «Введение в професстю»

г) периодические издания:

8. Журнал «Архитектура, строительство, дизайн». 2011 г. - №1, 2.
9. Журнал «Ландшафтная архитектура. Дизайн». 2011 г. - №1 – 3.

8.2. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения

- Microsoft Imagine Premium Renewed Subscription;
- Office Pro+ Dev SL A Each Academic;
- Справочная Правовая Система КонсультантПлюс;
- ApacheOpenOffice;
- 7-Zip;
- Adobe Acrobat Reader DC;
- Internet Explorer;
- Google Chrome;
- Mozilla Firefox;
- VLC media player;
- Dr.Web Desktop Security Suite.

8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины

Электронная информационно-образовательная среда Университета, включающая в себя:

1. образовательный портал (<http://edu.aucu.ru>);

Системы интернет-тестирования:

2. Единый портал интернет-тестирования в сфере образования. Информационно-аналитическое сопровождение тестирования студентов по дисциплинам профессионального образования в рамках проекта «Интернет-тренажеры в сфере образования» (<http://i-exam.ru>).

Электронно-библиотечные системы:

3. «Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека» (<https://biblioclub.ru/>);

Электронные базы данных:

4. Научная электронная библиотека (<http://www.elibrary.ru/>)

Электронные справочные системы

5. Консультант + (<http://www.consultant-urist.ru/>).

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
1.	Аудитории для лекционных занятий: (414056 г. Астрахань, ул. Татищева, 18, литер А, аудитория №402, 404, 406, 408, 412) главный учебный корпус	<p>№402, главный учебный корпус</p> <p>Комплект учебной мебели Демонстрационное оборудование Учебно-наглядные пособия Стационарный мультимедийный комплект</p>
		<p>№404, главный учебный корпус</p> <p>Комплект учебной мебели Демонстрационное оборудование Учебно-наглядные пособия Компьютеры - 5 шт. Интерактивная доска Стационарный мультимедийный комплект</p>
		<p>№406, главный учебный корпус</p> <p>Комплект учебной мебели Демонстрационное оборудование Учебно-наглядные пособия Переносной мультимедийный комплект</p>
		<p>№408, главный учебный корпус</p> <p>Комплект учебной мебели Демонстрационное оборудование Учебно-наглядные пособия Переносной мультимедийный комплект</p>
		<p>№412, главный учебный корпус</p> <p>Комплект учебной мебели Демонстрационное оборудование Учебно-наглядные пособия Стационарный мультимедийный комплект</p>
2.	Аудитории для практических	№402, главный учебный корпус

	<p>занятий: (414056 г. Астрахань, ул. Татищева, 18, литер А, аудитория №402, 404, 406, 408, 412) главный учебный корпус</p>	<p>Комплект учебной мебели Демонстрационное оборудование Учебно-наглядные пособия Стационарный мультимедийный комплект</p> <p>№404, главный учебный корпус</p> <p>Комплект учебной мебели Демонстрационное оборудование Учебно-наглядные пособия Компьютеры - 5 шт. Интерактивная доска Стационарный мультимедийный комплект</p> <p>№406, главный учебный корпус</p> <p>Комплект учебной мебели Демонстрационное оборудование Учебно-наглядные пособия Переносной мультимедийный комплект</p> <p>№408, главный учебный корпус</p> <p>Комплект учебной мебели Демонстрационное оборудование Учебно-наглядные пособия Переносной мультимедийный комплект</p> <p>№412, главный учебный корпус</p> <p>Комплект учебной мебели Демонстрационное оборудование Учебно-наглядные пособия Стационарный мультимедийный комплект</p>
3.	<p>Аудитории для групповых и индивидуальных консультаций: (414056 г. Астрахань, ул. Татищева, 18, литер А, аудитория №406, 407, 408, 412) главный учебный корпус</p>	<p>№406, главный учебный корпус</p> <p>Комплект учебной мебели Демонстрационное оборудование Учебно-наглядные пособия Переносной мультимедийный комплект</p> <p>№407, главный учебный корпус</p> <p>Комплект учебной мебели Демонстрационное оборудование Учебно-наглядные пособия Переносной мультимедийный комплект</p> <p>№408, главный учебный корпус</p> <p>Комплект учебной мебели Демонстрационное оборудование Учебно-наглядные пособия Переносной мультимедийный комплект</p> <p>№412, главный учебный корпус</p> <p>Комплект учебной мебели Демонстрационное оборудование</p>

		Учебно-наглядные пособия Стационарный мультимедийный комплект
4.	Аудитории для текущего контроля и промежуточной аттестации: (414056 г. Астрахань, ул. Татищева, 18, литер А, аудитория №402, 404, 406, 408, 412, 416) главный учебный корпус	<p>№402, главный учебный корпус Комплект учебной мебели Демонстрационное оборудование Учебно-наглядные пособия Стационарный мультимедийный комплект</p> <p>№404, главный учебный корпус Комплект учебной мебели Демонстрационное оборудование Учебно-наглядные пособия Компьютеры - 5 шт. Интерактивная доска Стационарный мультимедийный комплект</p> <p>№406, главный учебный корпус Комплект учебной мебели Демонстрационное оборудование Учебно-наглядные пособия Переносной мультимедийный комплект</p> <p>№408, главный учебный корпус Комплект учебной мебели Демонстрационное оборудование Учебно-наглядные пособия Переносной мультимедийный комплект</p> <p>№412, главный учебный корпус Комплект учебной мебели Демонстрационное оборудование Учебно-наглядные пособия Стационарный мультимедийный комплект</p>
5.	Аудитории для самостоятельной работы: (414056 г. Астрахань, ул. Татищева, 18, литер А, аудитория №207, 209, 211,404) главный учебный корпус	<p>№207, главный учебный корпус Комплект учебной мебели Компьютеры - 15 шт. Стационарный мультимедийный комплект</p> <p>№209, главный учебный корпус Комплект учебной мебели Компьютеры - 15 шт. Стационарный мультимедийный комплект Графические планшеты – 16 шт. Источник бесперебойного питания – 1шт.</p> <p>№211, главный учебный корпус Комплект учебной мебели Компьютеры - 15 шт. Стационарный мультимедийный комплект</p> <p>№404, главный учебный корпус Комплект учебной мебели Демонстрационное оборудование Учебно-наглядные пособия</p>

		Компьютеры - 5 шт. Интерактивная доска Стационарный мультимедийный комплект
--	--	---

10. Особенности организации обучения по дисциплине «Введение в профессию» для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья на основании письменного заявления дисциплина «**Введение в профессию**» реализуется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее – индивидуальных особенностей).

**Лист внесения дополнений и изменений
в рабочую программу учебной дисциплины
«Введение в профессию»
(наименование дисциплины)**

на 2017 - 2018 учебный год

Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры «Дизайн, реконструкция и реставрация»,
протокол № ____ от _____ 20__ г.

Зав. кафедрой

ученая степень, ученое звание

подпись

/ _____ /
И.О. Фамилия

В рабочую программу вносятся следующие изменения:

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____

Составители изменений и дополнений:

ученая степень, ученое звание

подпись

/ _____ /
И.О. Фамилия

ученая степень, ученое звание

подпись

/ _____ /
И.О. Фамилия

Председатель методической комиссии

ученая степень, ученое звание

подпись

/ _____ /
И.О. Фамилия

« ____ » _____ 20__ г.

Министерство образования и науки Астраханской области
Государственное автономное образовательное учреждение
Астраханской области высшего образования
«Астраханский государственный архитектурно-строительный
университет»
(ГАОУ АО ВО «АГАСУ»)



УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор

/ И. Ю. Петрова /

(подпись) И. О. Ф.

« 26 » 04 2018 г.

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Наименование дисциплины

Введение в профессию

(указывается наименование в соответствии с учебным планом)

По направлению подготовки

07.03.03 «Дизайн архитектурной среды»

(указывается наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС)

По профилю подготовки

«Проектирование городской среды»

(указывается наименование профиля в соответствии с ООП)

Кафедра «Дизайн, реконструкция и реставрация»


Квалификация (степень) выпускника *бакалавр*

Астрахань – 2018

Разработчик:

Доцент

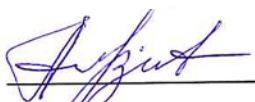
(занимаемая должность,
учёная степень и учёное звание)


_____/ Т.П.Толпинская /
(подпись) И. О. Ф.

Оценочные и методические материалы дисциплины разработаны для учебного плана **2018**г.

Оценочные и методические материалы дисциплины рассмотрены и утверждены на заседании кафедры "Архитектура, дизайн, реставрация" протокол № 9 от 18.04. 2018 г.

Заведующий кафедрой


_____/А.М. Кокарев/
(подпись) И. О. Ф.

Согласовано:


Председатель МКН «Дизайн архитектурной среды»

Направленность (профиль) «Проектирование

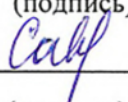
городской среды»


_____/Т.О. Цитман /
(подпись) И. О. Ф

Начальник УМУ


_____/И.В. Аксютина /
(подпись) И. О. Ф

Специалист УМУ


_____/Н.Н. Савенкова /
(подпись) И. О. Ф

СОДЕРЖАНИЕ:

	Стр.
1. Оценочные и методические материалы для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля обучающихся по дисциплине	4
1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	4
1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	7
1.2.1. Перечень оценочных средств текущей формы контроля	7
1.2.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	8
1.2.3. Шкала оценивания	11
2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	12
3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций	14

1. Оценочные и методические материалы для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля обучающихся по дисциплине

Оценочные и методические материалы являются неотъемлемой частью рабочей программы дисциплины и представлен в виде отдельного документа

1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Индекс и формулировка компетенции N	Номер и наименование результатов образования по дисциплине (в соответствии с разделом 2)	Номер раздела дисциплины (в соответствии с п.5.1)				Формы контроля с конкретизацией задания
		1	2	3	4	
1	2	3	4	5	6	7
ОК-5 - готовностью к саморазвитию, повышению квалификации и мастерства, умением ориентироваться в быстроменяющихся условиях	Знать:					
	современные системы архитектурно-дизайнерского образования	X				Творческое задание на тему: (Изображение силуэта общественного здания)
	Уметь:					
	ориентироваться в затронутой на лекциях проблематике	X			X	Устный опрос по теме: История возникновения и развитие дизайна. Тема: «перечень электронно-образовательной среды университета»
Владеть:						
навыками предпроектного анализа и подготовки к проектной деятельности			X	X		Творческое задание на тему: (Изображение силуэт жилого здания)

ОК – 7 - понимание социальной значимости своей будущей профессии, высокой мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности, к повышению уровня профессиональной компетенции	Знать:					
	основные факторы, влияющие на архитектурное пространство		X	X		Творческое задание на тему : (Изображение силуэта промышленного объекта)
	Уметь:					
	формулировать задачи в зависимости от поставленной цели		X	X		Устный опрос на тему: «Основные факторы, влияющие на организацию архитектурной среды».
	Владеть:					
	навыками грамотно представлять архитектурно-дизайнерскую идею		X	X		Творческое задание: «Свободная композиция».
ПК-1 - способностью формировать архитектурную среду как синтез предметных (дизайн), пространственных (архитектура), природных (экология) и художественных (визуальная культура) компонентов и обстоятельств жизнедеятельности человека и общества	Знать:					
	основные положения формирования архитектурной среды как синтеза предметных (дизайн), пространственных (архитектура), природных (экология) и художественных (визуальная культура) компонентов и обстоятельств жизнедеятельности человека и общества		X	X		Устный опрос на тему: О влиянии окружающей городской среды на жизнедеятельность человека
	Уметь:					
	анализировать полученную информацию, творчески подходить к выполнению по-		X	X		Творческое задание: «Свободная композиция (в пря-

общества	ставленного задания					мых линиях Монумент)»
	Владеть:					
	способностью к развитию навыка формирования архитектурной среды как синтеза предметных (дизайн), пространственных (архитектура), природных (экология) и художественных (визуальная культура) компонентов и обстоятельств жизнедеятельности человека и общества	X	X	X	X	Зачет: вопросы {1}- {6}

1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

1.2.1. Перечень оценочных средств текущей формы контроля

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1	2	3
Опрос (устный)	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела дисциплины, организованное как учебное занятие в виде опроса, обучающегося	Вопросы по темам/разделов дисциплины
Творческое задание (графических абстрагированных композиций по мотивам графики Чернихова	Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, владения интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся	Темы групповых и индивидуальных творческих заданий

1.2.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Компетенция, этапы освоения компетенции	Планируемые результаты обучения	Показатели и критерии оценивания результатов обучения			
		Ниже порогового уровня (не зачтено)	Пороговый уровень (Зачтено)	Продвинутый уровень (Зачтено)	Высокий уровень (Зачтено)
1	2	3	4	5	6
ОК – 5: готовностью к саморазвитию, повышению квалификации и мастерства, умением ориентироваться в быстроменяющихся условиях	Знает (ОК-5) современные системы архитектурно-дизайнерского образования	Обучающийся не знает и не понимает современные системы архитектурно-дизайнерского образования.	Обучающийся знает современные системы архитектурно-дизайнерского образования в типовых ситуациях.	Обучающийся знает и понимает современные системы архитектурно-дизайнерского образования в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности.	Обучающийся знает и понимает современные системы архитектурно-дизайнерского образования в ситуациях повышенной сложности, а также в нестандартных и непредвиденных ситуациях.
	Умеет (ОК-5) ориентироваться в затронутой на лекциях проблематике	Обучающийся не умеет ориентироваться в затронутой на лекциях проблематике.	Обучающийся умеет ориентироваться в затронутой на лекциях проблематике в типовых ситуациях.	Обучающийся умеет ориентироваться в затронутой на лекциях проблематике в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности.	Обучающийся умеет ориентироваться в затронутой на лекциях проблематике в ситуациях повышенной сложности, а также в нестандартных и непредвиденных ситуациях.
	Владеет (ОК-5) навыками предпроектного анализа и подготовки к проектной деятельности	Обучающийся не владеет навыками предпроектного анализа и подготовки к проектной деятельности.	Обучающийся владеет навыками предпроектного анализа и подготовки к проектной деятельности в типовых ситуациях.	Обучающийся владеет навыками предпроектного анализа и подготовки к проектной деятельности в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности.	Обучающийся владеет навыками предпроектного анализа и подготовки к проектной деятельности в ситуациях повышенной сложности, а также в нестандартных и непредвиденных ситуациях.

ОК – 7: пониманием социальной значимости своей будущей профессии, высокой мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности, к повышению уровня профессиональной компетенции	Знает (ОК-7) основные факторы, влияющие на архитектурное пространство	Обучающийся не знает и не понимает основные факторы, влияющие на архитектурное пространство.	Обучающийся знает основные факторы, влияющие на архитектурное пространство в типовых ситуациях.	Обучающийся знает и понимает основные факторы, влияющие на архитектурное пространство в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности.	Обучающийся знает и понимает основные факторы, влияющие на архитектурное пространство в ситуациях повышенной сложности, а также в нестандартных и непредвиденных ситуациях.
	Умеет (ОК-7) формулировать задачи в зависимости от поставленной цели	Обучающийся не умеет формулировать задачи в зависимости от поставленной цели.	Обучающийся умеет формулировать задачи в зависимости от поставленной цели в типовых ситуациях.	Обучающийся умеет формулировать задачи в зависимости от поставленной цели в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности.	Обучающийся умеет формулировать задачи в зависимости от поставленной цели в ситуациях повышенной сложности, а также в нестандартных и непредвиденных ситуациях.
	Владеет (ОК-7) навыками грамотно представлять архитектурно-дизайнерскую идею	Обучающийся не владеет навыками грамотно представлять архитектурно-дизайнерскую идею.	Обучающийся владеет навыками грамотно представлять архитектурно-дизайнерскую идею в типовых ситуациях.	Обучающийся владеет навыками грамотно представлять архитектурно-дизайнерскую идею в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности.	Обучающийся владеет навыками грамотно представлять архитектурно-дизайнерскую идею в ситуациях повышенной сложности, а также в нестандартных и непредвиденных ситуациях.
ПК – 1: способностью формировать архитектурную среду как синтез предметных (дизайн), пространственных (архитектура), природных (экология) и художественных (визу-	Знает (ПК-1) основные положения формирования архитектурной среды как синтеза предметных (дизайн), пространственных (архитектура), природных (экология) и художественных (визу-	Обучающийся не знает и не понимает основные положения формирования архитектурной среды.	Обучающийся знает основные положения формирования архитектурной среды в типовых ситуациях.	Обучающийся знает и понимает основные положения формирования архитектурной среды в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности.	Обучающийся знает и понимает основные положения формирования архитектурной среды в ситуациях повышенной сложности, а также в нестандартных и непредвиденных ситуациях.

дожественных (визуальная культура) компонентов и обстоятельств жизнедеятельности человека и общества	альная культура) компонентов и обстоятельств жизнедеятельности человека и общества				
	Умеет (ПК-1) анализировать полученную информацию, творчески подходить к выполнению поставленного задания	Обучающийся не умеет анализировать полученную информацию, творчески подходить к выполнению поставленного задания.	Обучающийся умеет анализировать полученную информацию, творчески подходить к выполнению поставленного задания в типовых ситуациях.	Обучающийся умеет анализировать полученную информацию, творчески подходить к выполнению поставленного задания в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности.	Обучающийся умеет анализировать полученную информацию, творчески подходить к выполнению поставленного задания в ситуациях повышенной сложности, а также в нестандартных и непредвиденных ситуациях.
	Владеет (ПК-1) способностью к развитию навыка формирования архитектурной среды как синтеза предметных (дизайн), пространственных (архитектура), природных (экология) и художественных (визуальная культура) компонентов и обстоятельств жизнедеятельности человека и общества	Обучающийся не владеет способностью к развитию навыка формирования архитектурной среды.	Обучающийся владеет способностью к развитию навыка формирования архитектурной среды в типовых ситуациях.	Обучающийся владеет способностью к развитию навыка формирования архитектурной среды в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности.	Обучающийся владеет способностью к развитию навыка формирования архитектурной среды в ситуациях повышенной сложности, а также в нестандартных и непредвиденных ситуациях.

1.2.3. Шкала оценивания

Уровень достижений	Отметка в 5-бальной шкале	Зачтено/ не зачтено
высокий	«5»(отлично)	зачтено
продвинутый	«4»(хорошо)	зачтено
пороговый	«3»(удовлетворительно)	зачтено
ниже порогового	«2»(неудовлетворительно)	не зачтено

2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ:

2.1. Зачет

а) типовые вопросы (задания):

1. Когда появился термин «дизайн», что означает?
2. Какие обстоятельства способствовали становлению дизайна как особого вида проектного творчества?
3. Какие события произошли в середине XIX века, определившие дизайнерские принципы проектной деятельности?
4. Девиз работы дизайнеров – «преобразование нужного и полезного в прекрасное».
5. Роль Вхутемаса в формировании новой художественной культуры.
6. Кто возглавил школу «производственного искусства» Вхутемаса, первый выпуск дипломированных дизайнеров?
7. Основные направления архитектурно-художественной школы Баухауза, как основоположника современного формообразования в дизайне.
8. Оформительское движение «стайлинг», его возникновение и развитие.
9. В чем состоит отличие архитектурного и дизайнерского проектирования?
10. Основные задачи проектирования архитектурной среды.
11. Проектная культура как система «малых дизайнов».
12. Промышленный и индустриальный дизайн.
13. Графический дизайн.
14. Архитектурный дизайн.
15. Ландшафтный дизайн.
16. Арт. дизайн.
17. Дизайн процессуальный.
18. Средовой дизайн.
19. Виды деятельности архитектора-дизайнера.
20. Среда как объект проектирования, ее характеристики и слагаемые.
21. Архитектурная среда, ее отличие от архитектуры.
22. Основные этапы архитектурно-дизайнерского проектирования.

б) критерии оценивания

Зачет

При оценке знаний на зачете учитывается:

1. Уровень сформированности компетенций.
2. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
3. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. Логика, структура и грамотность изложения вопроса.
5. Умение связать теорию с практикой.
6. Умение делать обобщения, выводы.

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
5	Зачтено	Ответы на поставленные вопросы излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений. Полно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Делаются обоснованные выводы. Демонстрируются глубокие знания базовых нормативно-правовых актов. Соблюдаются нормы литературной речи. Выполнение всех

		творческих заданий.
6	Не зачтено	Материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний по дисциплине. Не раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Не проводится анализ. Выводы отсутствуют. Ответы на дополнительные вопросы отсутствуют. Имеются заметные нарушения норм литературной речи. Творческие задания выполнены не полностью.

ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ:

2.2. Творческое задание.

а) типовые вопросы (задания):

1. Изображение силуэта общественного здания (в прямых и горизонтальных линиях)
2. Изображение силуэт жилого здания (в прямых и горизонтальных линиях).
3. Изображение силуэта промышленного объекта (в прямых линиях).
4. Свободная композиция в прямых и горизонтальных линиях
5. Объемная композиция, монумент.
6. Макет композиций геометрических предметов в условно прозрачном кубе.

б) критерии оценивания

При оценке творческого задания, обучающегося учитывается:

1. Уровень сформированности компетенций.
2. Уровень графического мастерства
3. Соответствие графического материала заданию
4. Владение композиционными приемами
5. Владение макетным мастерством

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
1	Зачет	Обучающийся должен: - владеть техникой исполнительского мастерства, знать последовательность ведения графической работы, ее стадии до момента завершенности; - правильно выбирать материал для исполнения задания и уметь грамотно его использовать (карандаш, уголь, сепия, пастель, маркеры, фломастеры и т.д.); - продемонстрировать умения самостоятельной работы при выполнении графического задания; - уметь представить работу в грамотном, эстетичном оформлении. Наличие всех творческих заданий.
2	Не зачет	Обучающийся демонстрирует: незнание значительной части программного материала; не владеет исполнительским мастерством, не знает последовательности ведения графической работы, ее стадии, не умеет завершить графическую работу; существенные ошибки при выборе материала для исполнения задания; неумение представить свою работу в оформленном виде. Неполностью представлен состав творческих заданий.

2.3 Опрос (устный)

а) типовые вопросы:

1. История возникновения и развитие дизайна
2. Основные факторы, влияющие на организацию архитектурной среды
3. О влиянии окружающей городской среды на жизнедеятельность человека
4. Перечень электронная информационно-образовательной среды университета.

б) критерии оценивания

При оценке знаний на опросе (устном) учитывается:

1. Полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных факторов, понятий и т.п.)
2. Сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала)
3. Логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться профессиональной терминологией);
4. Рациональность использовать приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели)
5. Своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе (учитывается грамотно и с пользой применять наглядность и демонстрационный опыт при устном ответе)
6. Использование дополнительного материала (обязательное условие);
7. Рациональность использования времени, отведенного на задание (не одобряется затянутость выполнения задания, устного ответа во времена, с учетом индивидуальных особенностей студентов)

№ п/п	Оценка	Критерий оценки
1.	2.	3.
1.	Отлично	1) полно и аргументировано отвечает по содержание задания; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные, 3) излагает материал последовательно и правильно.
2.	Хорошо	студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же и исправляет
3	Удовлетворительно	Обучающейся обнаруживает знание и понимание основных положений данного задания, но 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил ;2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки.
4	Неудовлетворительно	обучающейся обнаруживает незнание ответа на соответствующее задание, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке студента, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций

Поскольку учебная дисциплина призвана формировать несколько дескрипторов компетенций, процедура оценивания реализуется поэтапно:

1-й этап: оценивание уровня достижения каждого из запланированных результатов обуче-

ния – дескрипторов (знаний, умений, владений) в соответствии со шкалами и критериями, установленными матрицей компетенций ООП (приложение к ООП). Экспертной оценке преподавателя подлежат уровни сформированности отдельных дескрипторов, для оценивания которых предназначена данная оценочная процедура текущего контроля или промежуточной аттестации согласно матрице соответствия оценочных средств результатам обучения по дисциплине.

2-этап: интегральная оценка достижения обучающимся запланированных результатов обучения по итогам отдельных видов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Характеристика процедур текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

№	Наименование оценочного средства	Периодичность и способ проведения процедуры оценивания	Виды вставляемых оценок	Способ учета индивидуальных достижений, обучающихся
1.	Зачет	Раз в семестр, по окончании изучения дисциплины	зачтено/не зачтено	Ведомость, зачетная книжка, учебная карточка, портфолио
2.	Творческое задание	Систематически на занятиях	зачтено/не зачтено	Журнал успеваемости преподавателя
3.	Опрос(устный)	Систематически на занятиях	По пятибалльной шкале	Журнал успеваемости преподавателя

Удовлетворительная оценка по дисциплине, может выставляться и при неполной сформированности компетенций в ходе освоения отдельной учебной дисциплины, если их формирование предполагается продолжить на более поздних этапах обучения, в ходе изучения других учебных дисциплин.